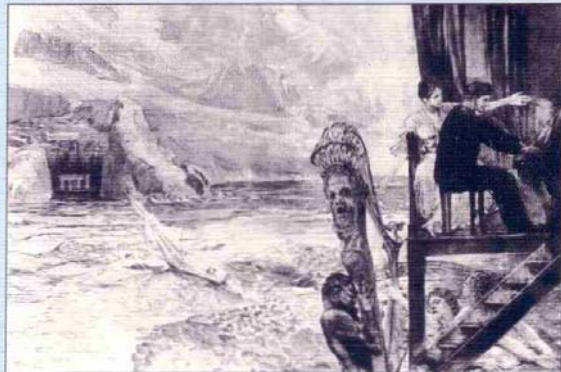


# psychosozial

Herausgegeben von Hellmut Becker †, Berlin; Dieter Beckmann, Gießen; Iring Fetscher, Frankfurt; Hannes Friedrich, Göttingen; Albrecht Köhl, Gießen; Annegret Overbeck, Frankfurt; Horst-Eberhard Richter, Gießen; Hans Strotzka †, Wien; Ambros Uchtenhagen, Zürich; Eberhard Ulich, Zürich; Jürg Willi, Zürich; Hans-Jürgen Wirth, Gießen; Jürgen Zimmer, Berlin

27. Jahrgang • Nr. 96 • 2004 • Heft II



# 96

Schwerpunktthema:

## Musik als Ausdruck unbewusster Phantasien

Herausgegeben von Bernd Oberhoff,  
Sebastian Leikert und Dieter Tenbrink

Psychosozial-Verlag

## Inhalt

### Musik als Ausdruck unbewusster Phantasien

BERND OBERHOFF, SEBASTIAN LEIKERT & DIETER TENBRINK Editorial	5	GERTRAUDE WETZEL Sterben im Krankenhaus Ethnopsychanalytisch orientierter Erfahrungsbericht einer Klinischen Psychologin	103
BERND OBERHOFF Fötal-narzisstische Phantasien und frühes körpersensorisches Erleben in der Popmusik	9	HANS-JÜRGEN WIRTH Genozid und kollektives Trauma Zu Jean Hatzfeld: »Nur das nackte Leben. Berichte aus den Sümpfen Ruandas«	121
SEBASTIAN LEIKERT Die Ethik des Komponisten – Unbewusste Phantasie und ästhetischer Prozess in Sprache und Musik	23	REZENSIONEN	131
DIETER TENBRINK Musik im Kontext symbiotischer Erfahrungsbildung	35	AUTORINNEN UND AUTOREN	143
SYLVIA KUNKEL Verlockung zur Freiheit. Ein Behandlungsbeispiel über die (Not-) Wendigkeit der Musik (-therapie)	53		
<b>Aus Forschung und Praxis</b>			
WOLFRAM FISCHER & MARTINA GOBLIRSCH Fallrekonstruktion und Intervention in der sozialen Arbeit	71		
RUDOLF SÜSSKE Was meint Heinz Kohut, wenn er vom »Selbst« spricht? Assoziationen zum Thema	91		